

人之迷也其日固久矣，誰其比憂？

——《莊子》研讀心得

蔣門馬 2019年09月30日

我至今記憶猶新的是，我高中時候最大的疑惑是：我到底是誰？我為什麼來到這個世界上？我活著到底有什麼意義？我因此大量閱讀古今中外的各類圖書，期望能從中找到這幾個問題的答案。非常遺憾的是，書中雖有答案，但那都是別人的答案，不是我的答案，對我沒有用。我帶著疑惑，非常痛苦地生活在迷茫之中，苦苦地思索尋覓，45歲時終於在《莊子》書中找到了答案，可以說：“我不惑了。”但我的答案，對別人亦一樣的沒有用。

這三個問題，其實是作為一個人最基本的問題，每個人都應該有明確的答案，但可憐的是，幾乎人人都沒有答案。

為什麼我們會問這三個問題？又為什麼找不到答案？這本身就是一個極大的問題！

2500 多年前，老子在《道德經》第 58 章中說：

人之迷也，其日固久矣。（《說文》：迷，惑也。）

看來是因為我們“迷”了：我們不知自己走到哪兒了，要去哪兒，要幹什麼？

《列子·周穆王》記載一個故事：

秦人逢氏有子，少而惠，及壯而有迷罔之疾。聞歌以為哭，視白以為黑，饗香以為朽，嘗甘以為苦，行非以為是。意之所之，天地四方水火寒暑，无不倒錯者焉。

楊氏告其父曰：魯之君子多術藝，將能已乎？汝奚不訪焉？

其父之魯，過陳，遇老聃，因告其子之證。

老聃曰：汝庸知汝子之迷乎？今天下之人，皆惑於是非，昏於利害。同疾者多，固莫有覺者。且一身之迷，不足傾一家；一家之迷，不足傾一鄉；一鄉之迷，不足傾一國；一國之迷，不足傾天下；天下盡迷，孰傾之哉？

向使天下之人，其心盡如汝子，汝則反迷矣。哀樂聲色臭味是非，孰能正之？且吾之此言，未必非迷，而況魯之君子，迷之郵者，焉

能解人之迷哉？贏汝之糧，不若遄歸也。（郵，尤也，甚也。遄 chuán，速也。）

老子說：“今天下之人，皆惑於是非，昏於利害。”難道說的不是實情？其實這個故事的暗示非常明顯：“天下盡迷，孰傾之哉？”現在天下的人已經都迷了，老子自己親口說的，他亦沒有辦法糾正。2500年後的今天，更是積重難返了。

但總會有一些人，覺得周圍人們這麼做是對的，但自己跟他們一樣去做，又覺得是不對的。我遇到過不少道友，他們覺得自己不正常，別人亦說他們不正常，但他們又不能或不願意回歸正常，這讓他們非常痛苦難受。

莊子說：

知其愚者，非大愚也。知其惑者，非大惑也。（惑，亂也，疑惑不定。）大惑者終身不解，大愚者終身不靈。（天地第十二）

看來我們感到迷惑，覺得自己不正常，還不是一件壞事！

莊子說：

一受其成形，不亡以待盡，與物相刃相靡，其行盡如馳，而莫之能止，不亦悲乎！

終身役役而不見其成功，蕭然疲役而不知其所歸，可不哀邪？

予惡乎知悅生之非惑邪？

予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪？

人之生也，固若是芒乎？

其我獨芒，而人亦有不芒者乎？（齊物論第二）

莊子指出，我們自從被出生到這個世界上，就天天爲了這個身體而奔波繁忙著，如同乘上了沒有剎車的高速列車，悲壯地衝向死亡！又如同少小離開家鄉，長大不知身是客，既無從認祖歸宗，亦不知歸根何處，既害怕死亡，卻又逃避不了死亡！莊子因此感慨，天底下的人，難道就我一個人如此迷茫嗎？還是有不迷茫的人嗎？每一句話，都直扣心弦，感動得我直流眼淚！我就是這麼迷茫的！我就是這麼痛苦地生活著！

莊子其實並不迷茫，他是替我們在發問。他說：

三人行而一人惑，所適者猶可致也，惑者

少也。二人惑，則勞而不至，惑者勝也。

而今也以天下惑，予雖有祈禱，不可得也，不亦悲乎！（天地第十二）

莊子跟老子是一樣的說法：如今天下的人都迷惑了，我想有所改變，都是不可能的，我能不悲傷嗎？！

我們不禁要問：難道老子莊子真的沒有辦法改變現狀嗎？仔細推想起來，確實是不可能的，否則有三清天尊、大成至聖孔夫子、釋迦牟尼佛，以及西方的神靈和先知們，世界不應該是現在這個樣子啊！莊子解釋說：

《大聲》不入於里耳，《折楊》《皇華》則嗑然而笑，是故高言不止於眾人之心。至言不出，俗言勝也。（天地第十二）

所謂的“曲高和寡”，就是這個意思。更何況像老子莊子這樣的人，要告訴天下後世之人的，都是“高言”“至言”，普通大眾怎麼可能理解和接受呢？

瞽者无以與乎文章之觀，聾者无以與乎鍾鼓之聲。豈唯形骸有聾盲哉？夫知亦有之。（逍

遙遊第一)

聾子聽不見聲音，沒法跟他講音樂有多美妙，瞎子看不見色彩和形狀，沒法讓他明白雄偉壯麗，人的知識智慧亦有這樣的局限，因為作為一個人，總是受到空間、時間、習俗和教育的制約：

井蛙不可以語於海者，拘於墟也。

夏蟲不可以語於冰者，篤於時也。

曲士不可以語於道者，拘於俗，束於教也。

(秋水第十七。拘於俗，見《淮南子·原道》)

因此莊子又一次感慨地說：如今天下都迷惑了，我真的想改變這種現狀，但我怎麼可能做到呢？！

而今也以天下惑，予雖有祈嚮，其庸可得邪？知其不可得也而強之，又一惑也，故莫若釋之而不推。不推，誰其比憂？（推，猶進也，舉也。比，竝也。）

厲之人，夜半生其子，遽取火而視之，汲汲然唯恐其似己也。（天地第十二。古多借厲為癘。癘，惡疾也。）

莊子接著說：明知不可能改變現狀，又勉強自己去改變現狀，這是非常不明智的，那就乾脆放棄不管，任其自生自滅吧。但又於心何忍啊！我看著這幫人們可憐啊！我自己就像一個得了惡疾的人，已經痛苦不堪了，老婆半夜生了孩子，就迫不及待地拿著燈火去看，就怕自己的小孩亦得了跟自己一樣的毛病！

讀到這兒，我們還能控制自己泣不成聲嗎？！莊子真是大慈大悲啊！

那莊子接下來到底該怎麼辦呢？莊子和老子，除了他們的傳人之外，還各自留下了一部書。《老子》五千餘言，《莊子》六萬五千字，都說得不明不白。

老子和莊子，他們寫書，到底想告訴我們後人什麼？這種情形，如果有人得到某一門技藝的真傳，而且師傅還有手稿留傳，應該能明白一部分道理。但《老子》《莊子》是公之於眾，與秘密流傳又有不同，那可是“公開的秘密”，做法肯定不一樣：既要讓大家都讀到這部書，而且都各有所得，又要讓真正的有心人能讀出其中的秘密。

莊子“以天下為沈濁，不可與莊語”，全天

下的人，沒法跟他們正兒八經地說這些事啊，真話沒人信啊！他能有什麼辦法呢？他只能用“謬悠之說，荒唐之言，无端崖之辭”，用開玩笑來說真心話，用神話故事來說真人真事，用胡言亂語來講大道正理，中間還有各種插科打諢，秘密就隱藏在眾目睽睽之下，就等著有心人來發現！

那麼我們要怎麼用心，才能發現這些秘密呢？

答案就在我們自己身上。捫心自問：

我們活著那麼迷茫，那麼痛苦，不就是因為我們迷惑了嗎！

但人為什麼會迷？怎麼才能悟？

為什麼會失道？怎樣才能得道？

生命的歸宿在何處？人生的意義又何在？

人有命運嗎？如果有命運，我們該如何面對命運？

命運能改變嗎？如何改變？

真有內聖外王之道嗎？如何修煉成聖？

如何高效地管理企事業？

如何處理錯綜複雜的人事關係？

怎麼養生才能健康長壽？

莊子的書中，對我們人生中會遇到的各種問題，都提供了答案，就怕我們視而不見，漠然置之！

其實答案可以分爲兩類：一類是理論知識層面的，可以直接給出答案，但不經自己長期摸索，怎來“聽君一席話，勝讀十年書”這樣的酣暢淋漓？“紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。”（陸游《冬夜讀書示子聿》）甚至聽者壓根兒就不信，這就自討沒趣了。另一類是境界體驗層面的，說了亦沒用，說破了反而有弊端，因此往往是提供做法，如：“喜怒哀樂不入於胸次”，“無以好惡內傷其身”；或者提出問題，或者讓人起疑，讓他自己去尋找答案。實在到了憤悱之極，心中憋悶難受得要死，就啟發點撥一下，他就豁然開朗了。（《論語·述而》：“不憤不啟，不悱不發。”）

每個人各有自己的人生，其他人沒法替代。每個人自己問題的答案，還是得自己去尋找。

《莊子彙校考訂》出版後，眾道友要求簽名，限於客觀條件，難以從命，謹作此文以爲答謝。歡迎道友們光臨 江蘇省常州市金壇區 茅山乾元觀！